



Les créations
2009-2016

Pièces Détachées

Pièces Détachées développe depuis 2009 une démarche singulière au plus près des corps et de l'interprétation.

Au travers de projets hybrides, de formes et de formats multiples, Caroline Grosjean explore et affirme son désir de rencontre et d'écritures croisées.

Elle a ainsi créé 6 pièces, chorégraphiant du solo au quintette, mettant en scène danseurs et musiciens, croisant mots et mouvements, navigant d'un plateau de 2m² à des espaces publics, jouant de la frontalité à l'immersion complète.

«Plus que le mouvement, ce sont les corps qui m'intéressent, ce qu'ils traversent, ce qu'ils partagent, ce qu'ils construisent, ce qu'ils transmettent dans l'instant présent, ce qui fait qu'ils sont pleinement vivants et sincères au moment de la performance.

Le dispositif scénique et la mise en scène sont intrinsèquement liés à mon travail, ils modèlent l'objet chorégraphique mettant en avant la proximité des corps et l'espace partagé.

J'aime créer des espaces sensoriels mettant en jeu des perceptions fines et y développer des tensions, des vigilances, des suspensions, afin d'y maintenir une douce intranquillité aussi bien pour le spectateur que pour l'interprète.» Caroline Grosjean.

A l'endroit – épure chorégraphiée pour une interprète (2009-espace multiple)

Eastern - pièce pour 2 danseuses et une violiste (2010-plateau)

Partitions - proposition chorégraphique in situ (2012) pour 1 à 4 danseurs, 1 créateur sonore, 1 auteur...

Héroïnes - solo chorégraphique et plastique (2013-plateau) tout public à partir de 6 ans

Cow boy junkies - (maquette) proposition immersive pour 5 danseurs, 1 guitariste et une centaine de spectateurs (2014-espace partagé)

diptyque - pièces en deux tableaux : d'ici là (2015) et L (2016) en collaboration avec l'auteure Anne Savelli (espaces multiples-multifrontalités)

Cet intérêt pour les rencontres et les croisements donnent aussi naissance à des projets éphémères et à des extensions multiples : performance danse et poésie sonore, performance de 24 heures pendant les 24H de la bande dessinée avec Chifoumi à la Saline Royale d'Arc et Senans, création de vidéos, installations et performances pour la Nuit des musées.

L'édition des textes originaux écrits par Anne Savelli pour la création diptyque est actuellement en préparation. Cet objet regroupera l'intégralité du texte, des liens vers des pistes sonores et des tirages photographiques numérotés.

Toutes les activités de la compagnie (formation, transmission auprès des amateurs, action culturelle) développent une même démarche et mettent en avant autonomie, responsabilité collective et partagée, capacité à **construire ensemble l'instant présent.**

A l'endroit...

épure chorégraphiée pour une interprète et le silence - création 2009

« Avec ce premier solo en tant que chorégraphe, j'avais envie de prendre un temps de recul, un temps pour faire le point sur mon parcours de danseuse et mes choix d'interprète. Pour m'y confronter, j'ai choisi de me donner un cadre strict, contraignant, presque aride : un espace restreint, beaucoup de silence, et surtout, une grande proximité avec le public. Autant de moyens d'approcher le corps, sans médiateur et donc sans filtre, de dénuder la danse et la danseuse, sans artifice, mais pas sans pudeur, et de pouvoir oser une réelle rencontre avec les personnes présentes dans la salle. Mettre l'interprète face à son ressenti et dans le même temps face au ressenti des spectateurs, du spectateur. A l'endroit... s'étire et oscille autour de ce double constat, dans ce double présent.

Entre un retour sur soi et de possibles allers retours. » C.Grosjean

Production/Co-production

Pièces Détachées, CCNFC à Belfort (Résidences décentralisées en région Franche-Comté). A l'endroit... a bénéficié du soutien de la DRAC Franche-Comté au titre de l'aide à la création 2009, du Conseil régional de Franche-Comté, du Conseil général du Doubs, de la ville de Besançon dans le cadre du dispositif Emergences, du service culturel du Crous et du petit théâtre de la Bouloie de Besançon. Itinéraires à l'endroit... a bénéficié du soutien du conseil général de l'Yonne et de l'Yonne en scène.

Les dates (25 représentations environ)

Depuis la création en juin 2009, A l'endroit ... a été présenté aux Plateaux de la Biennale du Val de Marne, au CCNFC à Belfort, à la salle Chantemerle de Moutier (CH) au Bateau feu-scène nationale de Dunkerque, au Triangle à Huningue (spectacle sélectionné par la région Franche-Comté pour participer aux Parcours Croisés, plateforme de diffusion Grand-Est), aux Petites Scènes Ouvertes de Pantin (2009-2010), sous la Bulle de l'Addim (2011), au théâtre-scène conventionnée d'Auxerre (2013).

Itinéraires à l'endroit..., adaptation de la pièce en partenariat avec X compagnie, est au répertoire 2009/2010 du Bus-théâtre de L'Yonne en scène.

A l'endroit... a été invité pour une Wild Card à Bucarest avec le soutien du CCNMLR et 4 Culture Ro dans le cadre du projet européen Life Long Burning.

L'équipe de création

Chorégraphie, interprétation :

Caroline Grosjean

Assistant à la mise en scène :

Julien Travaillé

Création vidéo :

Ximena Walerstein

Création lumière :

Hervé Gary



à l'endroit ©Y.Petit

EASTERN

création 2010

EASTERN est un lieu imaginaire, une étendue sauvage, un plateau de théâtre, un horizon, un huis-clos, un ailleurs, un paysage pour des corps, un espace à conquérir... EASTERN est aussi la somme de toutes ses frontières, la lisière, la limite, l'espace « entre ». EASTERN est un territoire mobile, un point d'équilibre où se rencontrent trois corps, trois interprètes, trois destinées.

EASTERN joue le temps de l'action et de la réaction. Les danseuses sont au présent, dans la spontanéité et l'implication physique, se livrant un duo «en» et «au» contact. Le corps y est central, éprouvé, mené à ses limites, mais il reste avant tout sensible. Cette danse concrète et physique trouve un contrepoint dans la musique baroque, mais aussi un prolongement dans la mise en mouvement et en tension de l'espace de la scénographie et de la lumière.

Production/Co-production

Pièces Détachées, Théâtre de l'Espace - Scène Nationale de Besançon, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio. EASTERN est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Franche-Comté, le Conseil régional de Franche-Comté, le Conseil général du Doubs, la ville de Besançon, le Granit - Scène Nationale de Belfort et le Centre National de la Danse de Pantin (dans le cadre des prêts studios).

Les dates (6 représentations)

EASTERN a été présenté à la Coopérative (étape de travail au Granit-scène nationale de Belfort), au CCNFC à Belfort, à l'Espace - scène nationale de Besançon, à l'espace Georges Simenon de Rosny sous Bois.

L'équipe de création

Conception : Caroline Grosjean
Assistant à la mise en scène : Julien Travaillé
Chorégraphie, interprétation :
Eloise Deschemin, Caroline Grosjean
Musicienne : Agustina Meroño (viole de
gambe)
Création lumière : Romuald Boissenin
Création Sonore : Nathanael Wong
Création costumes : Nadia Genez



eastern©Y.Petit

PARTITIONS

proposition chorégraphique plurielle pour espaces vivants - création 2012

PARTITIONS se met en jeu avec la complicité de quatre danseurs et d'un créateur sonore dans les lieux publics : place, musée, médiathèque, hall de théâtre, établissement scolaire, rues, jardins... Dégagée d'un cadre scénographique, elle expérimente les écritures instantanées et développe l'improvisation comme matière chorégraphique de la représentation.

Proposition : car il s'agit bien ici de prendre en compte les espaces et de jouer avec les temporalités, les flux, les passages, les présences, les imaginaires, les réalités... et donc de travailler sur mesure en réinventant les dispositifs à chaque nouvelle mise en jeu.

Plurielle : car les créations sont protéiformes, que le projet se décline, se décompose et se recompose sous forme de protocoles indépendants et au travers de supports variés : installations temporaires de sons et d'images, danses performées, impromptus sonores et vocaux, protocoles interactifs, immersions discrètes...

Production/Co-production

Pièces Détachées et la scène nationale de Besançon, dans le cadre d'une résidence d'artiste de la DRAC Franche-Comté au collège Cassin de Baume les dames. Avec le soutien de l'Espace Bernard Glandier - studio de la compagnie Didier Théron, de la médiathèque JJ Rousseau de Montpellier et de la compagnie NA-Nathalie Pernette (prêt de studio).

Ce projet est soutenu par la DRAC Franche-Comté, le conseil général du Doubs et la compagnie Pièces Détachées bénéficie d'un conventionnement triennal avec la ville de Besançon.

Les dates (trente représentations et/ou immersions)

PARTITIONS a été présentée dans le cadre du festival Mouvement sur la Ville à Montpellier, à l'occasion de At(h)ome organisé par la scène nationale de Besançon, au collège Cassin de Baume les dames, à la médiathèque de St Vit, à l'Atheneum à Dijon dans le cadre du Focus danse organisé par le L.a.b, à la Fraternelle à St Claude et dans le pays des Vosges Saônoises avec l'Addim de Haute-Saône à l'écomusée de Fougrolles, à la verrerie d'art de Passavant la Rochère, aux Usines Réunies de St Loup.

L' équipe de création

Direction artistique :

Caroline Grosjean

Chorégraphie et interprétation :

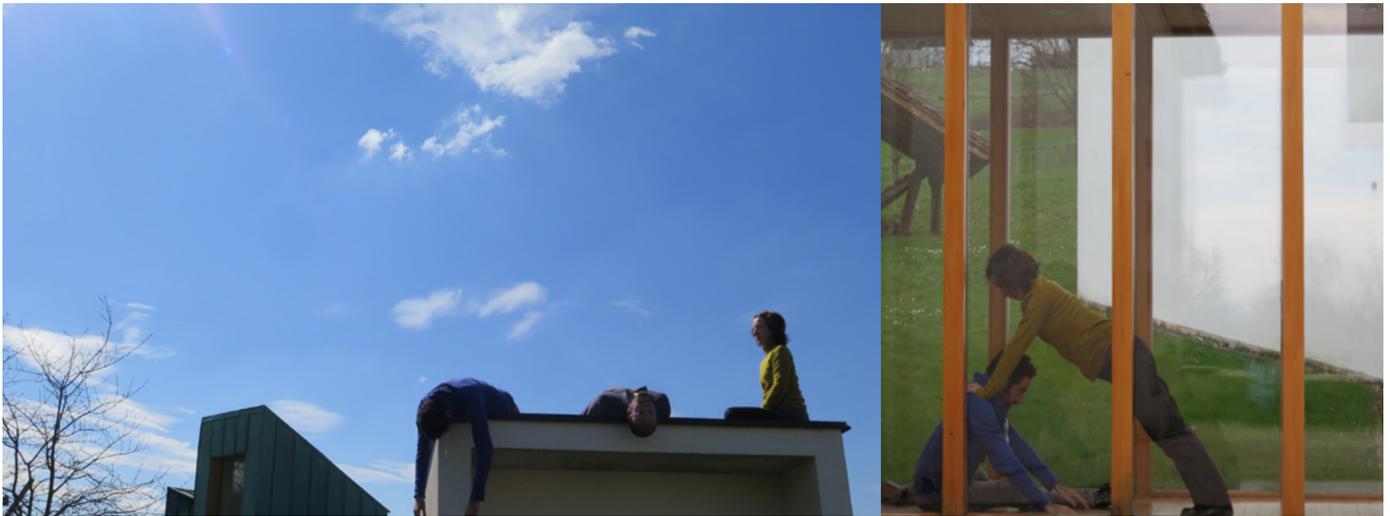
Magali Albespy, Mathieu Heyraud,

Vidal Bini, Philippe Lebhar,

Caroline Grosjean

Création sonore : Zidane Boussouf

Direction technique : Benoît Colardelle



Partitions ©C.Grosjean/JMDuvernay

Héroïnes

solo chorégraphique, tout public à partir de 6 ans - création 2013

« Amazone, muse, cariatide, mère, déesse, conteuse, romantique, enchanteresse, fée, sorcière... les héroïnes au travers des époques et des cultures me fascinent dans ce qu'elles portent à la fois de force et de faiblesse, de puissance et de sensibilité, d'histoires et de légendes. C'est au travers de ces différentes figures que je souhaite développer un travail de corps et d'images. »

Héroïnes est un solo de danse de 50 minutes où se mêlent dans un dispositif multiple : corps, sons, objets plastiques, images animées, lumière. L'interprète en est le chef d'orchestre et tisse avec l'installation la dramaturgie de la pièce. Entre mythe et réalité, état et actions, proximité et distance avec le spectateur, le corps est porteur d'histoires, incarné, traversé, transi et construit un palimpseste qui alterne jeu et incarnation, contrôle et abandon de soi.

Production/Co-production

Pièces Détachées, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Scène Nationale de Besançon. Avec le soutien du Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre, du Théâtre du Pilier à Belfort, de KLAP, Maison pour la danse à Marseille. Héroïnes reçoit l'aide à la création de la DRAC Franche-Comté, du conseil Régional de Franche-Comté, du conseil général du Doubs. Pièces Détachées bénéficie d'un conventionnement triennal avec la ville de Besançon.

Les dates (40 dates de représentation)

Héroïnes a été créée à L'Arche de Bethoncourt - MA scène nationale - Pays de Montbéliard, puis accueillie au Théâtre-scène conventionnée d'Auxerre, à la scène nationale de Besançon, au Centre Culturel de Baume-les-Dames, à l'espace culturel d'Auxelles bas en partenariat avec le théâtre du Pilier, au théâtre Les 7 Collines - scène conventionnée de Tulle, à l'Espace 600 de Grenoble, au festival «La tête dans les nuages» de la scène nationale d'Angoulême, à la salle Sévigné de Beaulieu et Beynat dans le cadre de la programmation du théâtre Les 7 Collines de Tulle avec la ligue départementale de l'enseignement pour les Randonnées de la Culture...

L'équipe de création

Conception, chorégraphie, interprétation :

Caroline Grosjean

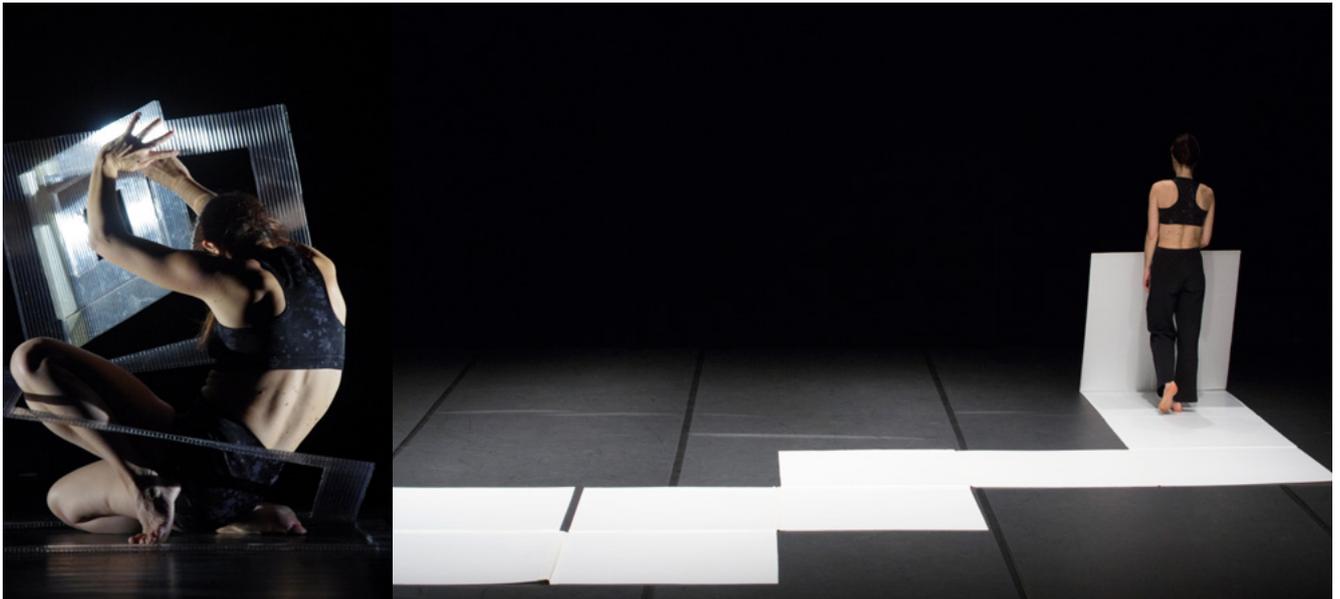
Création lumière et régie générale : Benoît Colardelle

Création sonore : Zidane Boussouf

Recherche plastique et création vidéo : Ximena
Walerstein

Création costumes : Sylvie Ryser

Réalisation décor : Michel Petit, Fabrice Triponney
(des ateliers de la scène nationale de Besançon)



Héroïnes©B.Colardelle/Y.Petit

Cow boy Junkies – the trinity session till I'm dead maquette réalisée dans le cadre de Prototype I à l'abbaye de Royaumont - août 2014

Note d'intention

Au commencement, il y a eu l'intuition d'un espace propice à l'apparition du chorégraphique dans les mots, le texte pouvant alors devenir un lieu de projection, pour les danseurs, pour le musicien et pour les spectateurs. Cette articulation texte / geste est le sujet de ma prochaine création Diptyque, en collaboration avec l'auteure Anne Savelli. C'est pour son écriture précise et abstraite, rêche et poétique, que je lui ai proposée cette rencontre. Ce prototype se dessine comme une première confrontation de nos deux écritures, une tentative de cohabitation à partir d'un texte préexistant : Cow-boy junkies, the trinity session 'till I'm dead- édition le mot et le reste – 2008. Cow boy Junkies est un texte condensé et morcelé. Il y est question d'espaces et de corps urbains, de rencontres, de communautés, de mémoires individuelle et collective, de musique et d'amitiés.

J'ai choisi de travailler à partir du premier chapitre intitulé Le lieu. A partir de cet espace concret, je construis des présences singulières, qui mettent en jeu dans un même "décor" les danseurs, un musicien et le public. Pour faire basculer ce lieu, je développe une écriture non linéaire, en superposant les temps et les adresses, en fragmentant les images et les perceptions, en jouant avec les tensions des corps dans l'espace, en juxtaposant silences et éclats. Le public est immergé dans l'espace de représentation, il y est à la fois acteur et spectateur de l'action, il oriente son regard et construit sa propre partition visuelle, sonore et sensible, à partir de ces images en mouvement.

L'équipe de création

Chorégraphe : Caroline Grosjean

Musique : Rémi Aurine-Belloc

Interprètes : Damien Sengulen, Vidal Bini, Laura Boudou, Lisa Vilret, Flore Khoury (danse),

Rémi Aurine-Belloc (guitare)

Texte extrait de Cowboy junkies – the trinity session. Anne Savelli. Edition le mot et le reste. 2008.



© Laurent Pallier | Fondation Royaumont

«La phrase musicale interprétée à la guitare par le compositeur Rémi Aurine-Belloc, fait sa boucle en montée progressive. Elle accapare les corps en mouvement qui à leur tour en imaginent les formes, les contours, les gestes, le dessin. Surgit dans l'espace, un paysage, entre réminiscences, culture pop et imaginaires d'aujourd'hui. Etats de corps, présences et danse, tour à tour, s'éclairent et s'effacent.» Irène Filiberti

diptyque - pièce en 2 tableaux : d'ici là et L

diptyque est un projet d'écritures à voir et à entendre.

diptyque naît d'une expérience et d'une intuition. Dans Partitions, les mots des danseurs ont généré, souligné, interprété, coloré le geste. Entre parole et mouvement, des images fortes et inattendues sont apparues. Cela m'a donné envie d'approfondir cette relation et de porter les mots au plateau. Ils y deviennent un lieu de projection commun, un espace à habiter, à imaginer, à partager tant pour les danseurs que pour les spectateurs.

Si la pièce est un dialogue entre une chorégraphe et une auteure, mon désir est de faire vivre les mots au travers des corps mais aussi de les faire résonner dans l'espace sonore. Il est alors évident pour moi que cette oralité du texte s'accompagne d'une réelle création sonore.

diptyque se compose alors de deux pièces : **d'ici là et L**,
deux mises en espace, deux textes originaux, deux propositions musicales

Production/Co-production

Pièces Détachées, CCNFC à Belfort dans le cadre de l'accueil studio et du programme Résidence décentralisée en région Franche-Comté avec la Fraternelle à St Claude, le Théâtre de Bouxwiller, le TROIS CL - Luxembourg . Avec le soutien de la DRAC Franche-Comté-Ministère de la Culture et de la Communication, du conseil régional de Franche-Comté, du conseil général du Doubs et de la ville de Besançon, du CDC de Picardie l'Echangeur (studio libre), de la Friche artistique de Besançon-studio de la compagnie Pernette (mise à disposition du studio), du CND de Pantin (prêt de studio).

Les dates

d'ici là a été présenté au TROIS CL-Luxembourg, dans le cadre du festival Corpus à l'église St Merri (Paris-4ème).

diptyque a été créé au Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller (67).

L'équipe de création

Conception : Caroline Grosjean
Magali Albespy, Mathieu Heyraud, Vidal Bini (danse)
Rémi Aurine-Belloc (guitare), Anne Savelli (textes)
Zidane Boussof (composition sonore d'ici là)
Benoît Colardelle (lumière et régie générale)



d'ici là

L

diptyque ©C.Grosjean

La presse

A l'endroit... - Plateaux de la Biennale du Val de Marne

« Elle y entre et, bloquant le pied droit derrière le gauche, engage un mouvement d'une extrême lenteur autant qu'hypnotique -et d'une superbe maîtrise- comme cette descente très retenue qui l'amène jusqu'au sol tandis que des lignes lumineuses courent sans discontinuer, blanches sur l'écran fermant l'espace vers le fond.

C'est très raide, sans musique, retenu. L'interprète paraît comme suspendue dans son mouvement tandis qu'un décor de lignes lentement couvre le panneau devant lequel elle se détache. Et ce premier solo qui ausculte la maîtrise laisse augurer d'une réelle personnalité. »

Philippe Verrière - Danser, décembre 2009, N° 293

Eastern - scène nationale de Besançon, théâtre de l'Espace

«Quand le public arrive, le plateau est tapissé d'un vaste tissu recouvert de morceaux d'étoffes. Sur ce patchwork aux tons gris et bleus, deux femmes immobiles, l'une couchée, l'autre debout. On sent qu'il n'y aura pas de place pour l'esbrouffe. Arrive une troisième qui s'empare de la viole de gambe qui l'attendait sur une chaise en bord de scène. Elle s'immobilise aussi. Il n'y aura pas de place non plus pour la légèreté. Quand la musique s'élève, la comédienne debout tombe. Puis les 2 comédiennes danseuses s'animent, tombent, se relèvent, rampent, chacune pour soi. Quand elles se rencontrent ou tentent de le faire, le spectacle devient dérangeant, violent, dur, brutal. les gestes tendres qui suivent, répétés, jamais aboutis, n'y peuvent rien : aller vers l'autre paraît douloureux comme un effort insurmontable et vain, une souffrance tout juste apaisée par la musique baroque, transcendée par un bref épisode rock 'n roll...»
Daniel Bordur. Est républicain, décembre 2010.

Héroïnes - scène conventionnée de Tulle, aux sept collines et pendant les Randonnées de la culture

«Le spectacle Héroïnes libère l'imaginaire des enfants. Durant près de 50 minutes, les esprits s'évadent au fil des trappes qui s'ouvrent et se referment sur scène, comme autant de parenthèses poétiques dans lesquelles la danse se marie aux éléments...Et tout dans ce spectacle devient prétexte à l'imaginaire. L'atmosphère est ici intimiste. La musique emporte la danseuse dans des transes enthousiastes et joue avec les sentiments des jeunes spectateurs.» PV. L'écho, janvier 2013

«Héroïnes : un spectacle très séduisant. La beauté, la surprise et la magie du spectacle présenté par Caroline Grosjean ont touché l'émotion des jeunes spectateurs qui sont venus assister (...) aux Randonnées de la culture en collaboration avec la ligue de l'enseignement de Corrèze.» La montagne, avril 2013.

Contacts

Direction artistique : Caroline Grosjean
caroline.piecesdetachees@gmail.com / 06 23 05 52 27
Production : Peggy Kintzinger
Communication/Diffusion : Judith Wattez
judith.wattez@9online.fr / 06 80 20 90 76

Pièces Détachées
les bains douches - 1, rue de l'école
25 000 Besançon
siret : 508 357 555 000 38 - ape : 9001 Z - licence : 2-1051803 et 3-1079929

www.compagniepiecesdetachees.com
cie.piecesdetachees@gmail.com

Cie
**PIÈCES
DÉTA
CHÉES**
Caroline Grosjean