

Pièces Détachées développe depuis 2009 une démarche singulière au plus près des corps et de l'interprétation. Au travers de projets hybrides, de formes et de formats multiples, Caroline Grosjean explore et affirme son désir de rencontres et d'écritures croisées.

Elle a ainsi créé une dizaine de pièces et performances, chorégraphiant du solo au quintette, mettant en scène danseurs et musiciens, croisant mots et mouvements, navigant d'un plateau de 2m² à des espaces ouverts, jouant de la frontalité à l'immersion complète.

«Plus que le mouvement, ce sont les corps qui m'intéressent, ce qu'ils traversent, ce qu'ils partagent, ce qu'ils construisent, ce qu'ils transmettent dans l'instant présent, ce qui fait qu'ils sont pleinement vivants et sincères au moment de la performance.

Le dispositif scénique et la mise en scène sont intrinsèquement liés à mon travail, ils modèlent l'objet chorégraphique mettant en avant la proximité des corps et l'espace partagé.

J'aime créer des espaces sensoriels mettant en jeu des perceptions fines et y développer des tensions, des vigilances, des suspensions, afin d'y maintenir une douce intranquillité aussi bien pour le spectateur que pour l'interprète.» Caroline Grosjean.

Toutes les activités de la compagnie (formation, transmission auprès des amateurs, projet de territoire, action culturelle) développent une même démarche et mettent en avant autonomie, responsabilité collective et partagée, capacité à **construire un «être ensemble»** au présent.

2009-2019 : 10 années de créations

Créations

A l'endroit – épure chorégraphiée pour une interprète / 2009

Eastern - pièce pour 2 danseuses et une violiste / 2010

Héroïnes - solo chorégraphique et plastique
tout public à partir de 6 ans / 2013

Cow boy junkies - proposition immersive pour 5 danseurs, 1 guitariste et une centaine de spectateurs
maquette réalisée dans le cadre de Prototype I à l'Abbaye de Royaumont / 2014

diptyque - pièces en deux tableaux d'après 2 textes originaux de Anne Savelli : d'ici là / 2015 et L / 2016

EXIT 87 - proposition immersive chorégraphique et musicale portée par 7 performers / 2018

Performances et in situ

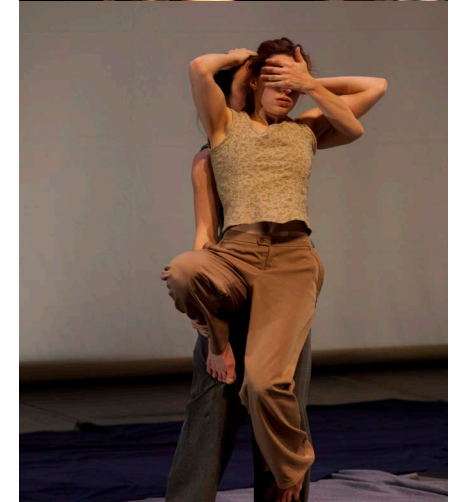
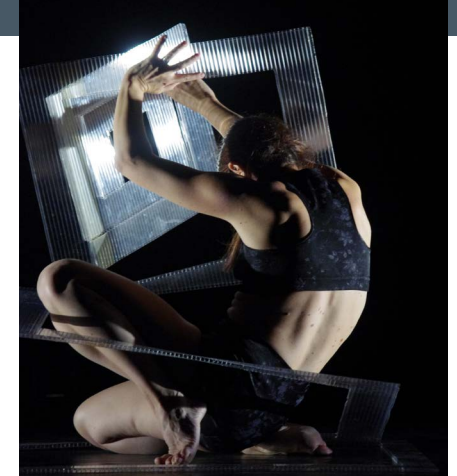
Partitions - proposition chorégraphique in situ pour 1 à 4 danseurs, 1 créateur sonore, 1 auteur... / 2011

Fragments - parcours chorégraphique sur mesure / 2016

Honeycomb- chapitre 1 - performance pour 2 danseurs, un auteur et un musicien / 2017

Petites Partitions entre amis - immersion chorégraphique à destination des spectateurs dès 2 ans / 2017

Sigma/sigma - performance arts/science, duo pour un danseur et un chercheur / 2018

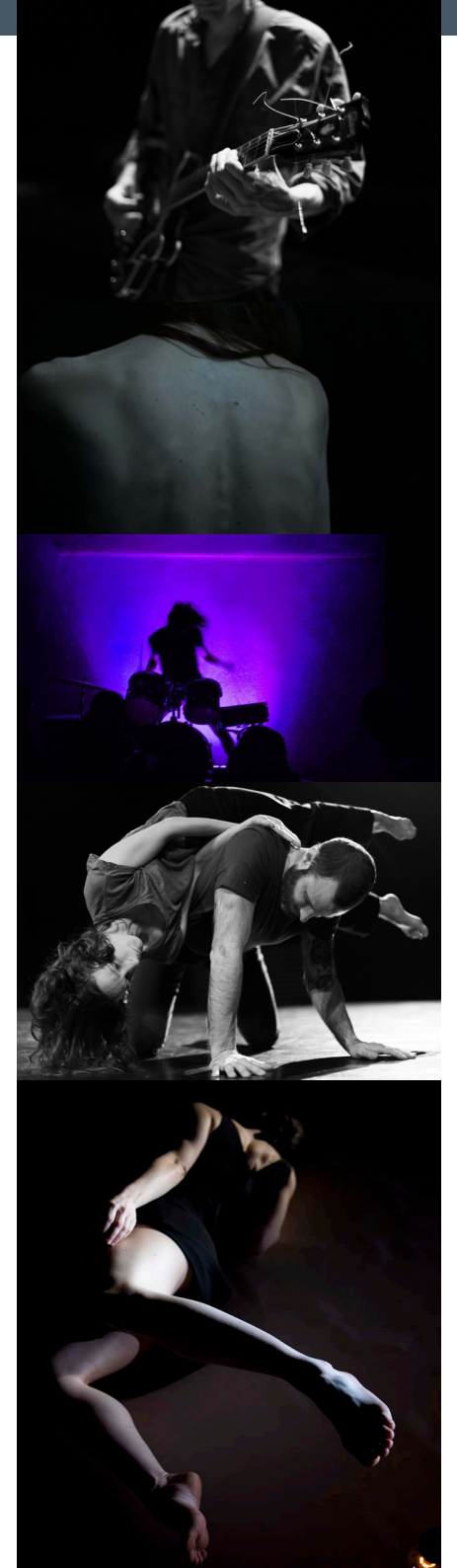


2009-2019 : 10 années de rencontres

Pièces Détachées a depuis toujours défendu et assumé une présence artistique de terrain et développé avec une même exigence ses différents projets, qu'ils relèvent du champ de la création, de la formation, de l'accompagnement ou de l'action culturelle.

En 10 années d'existence, la compagnie a ainsi irrigué le territoire au travers de multiples projets et rendez-vous partagés : classes à PAC, semaines culturelles, résidences en établissement scolaire, invitations à la danse, ateliers artistiques, créations avec des danseurs amateurs, formations des futurs professionnels du spectacle et des enseignants, présentations publiques de travaux en cours, résidences et performances au sein de lieux patrimoniaux...

Cette saison, Caroline Grosjean accompagnera entre autre les professeurs du Conservatoire de St Omer, les étudiants en Licence et Master Arts du Spectacle de l'UFR de Besançon, les danseurs amateurs de grOup avec un projet de training et de création : *Sillons/Sillages*, des collégiens d'Arbois et de Gy, des lycéens de plusieurs établissements de Besançon et St Omer...



2009-2019 : 10 années de collaborations

Collaboration ponctuelle le temps d'une création ou complicité fidèle et répétée, de nombreux artistes - danseurs, auteurs, musiciens, vidéastes, metteurs en scène, éclairagistes - ont accompagné ou accompagnent la compagnie aux côtés de la chorégraphe Caroline Grosjean :

Magali Albespy, Éloïse Deschemin, Lisa Vilret, Philippe Lebhar, Vidal Bini, Loïc Reiter, Mathieu Heyraud, Stève Paulet, Galaad Le Goaster, Anne Savelli, Manuel Daull, Virginie Gautier, Rémi Aurine-Belloc, Zidane Boussouf, Agustina Merono, Ximena Walerstein, Emma Prétot, Julien Colardelle, Julien Travaillé, Hervé Gary, Romuald Boissenin, Nadia Genez, Benoît Colardelle...

La compagnie Pièces Détachées est soutenue par la Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide à la structuration en 2017-2018 et 2019-2020.

Les partenaires privilégiés de la compagnie sont :

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, VIADANSE CCN à Belfort, le Théâtre de Morteau, La Fraternelle - Maison du peuple de St Claude, Culture 70, Mais aussi : le Théâtre du Pilier à Belfort, le Théâtre d'Auxerre, la Barcarolle - EPCC de St Omer, l'Abbaye de Corbigny, le TROIS-CL Luxembourg, l'Atheneum, la Passerelle de Rixheim, la Minoterie à Dijon, l'Abbaye de Royaumont, le Théâtre du marché aux grains de Bouxwiller...

Pièces Détachées bénéficie des aides à la création de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département du Doubs, de la Ville de Besançon sur tous ses projets de création.

